

# ANKE SCHÜLER – VITA

## Ausbildung

- 1990 – 1992     STUDIUM SCHAUSPIEL an der Staatlichen Russischen Akademie Der Darstellenden Kunst, St. Petersburg, Klasse: Lev Abramovič Dodin
- 1992 – 1996     STUDIUM SCHAUSPIEL, Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin (Abschluß Diplom)
- 2000 – 2002     STUDIUM OSTSLAVISTIK (Literaturwissenschaft), Universität Hamburg
- 2007 – 2009     STUDIUM ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ (Abschluß Zertifikat)
- 2019             Kinderchorleitung/Gospel, Kirchenmusikalisches Seminar UdK, D-Schein

## Regie/Texte

- 2019             Regie, SCHACH 2.0, Kantorei Rixdorf, Neukölln
- 2018             Texte für VOKALHELDEN, Educations Programm, Philharmonie, Berlin
- 2017             Regie & Libretto LEBEN? ODER THEATER?, Sing-Akademie, Berlin, in Kooperation mit JMB & BBO, Spandau  
Team: T. Schwencke/F. Stahmer/C. Schlemmer  
(Förderung: Fonds für kulturelle Bildung, Berlin)
- 2017             In Konzeption: *Odyssee. Lieder von Herz & Heimat*  
(*Ein syrisch-deutscher Liederabend*)
- 2014             Konzept/Regie: DIE SCHÖNE MAGELONE                     Staatsoper, Berlin  
Team: St. Rügamer, G. Albers
- 2014             UA: Deutsche Texte für Französische Kinderlieder, Staats- und Domchor, Berlin
- 2012             Dramaturgie/Regie: VON FEEN HEXEN & ZAUBERWESEN mit: Die Vokalistinnen
- 2011             Liedtexte für: DIE NACHTIGALL; UA (Atze Theater Berlin), Singakademie/Mädchenchor Berlin  
Team: G. Gierszal/M. Gierszal/S. Wüsthoff
- 2005             UA: Regie DIE FRAU IST DIE WERKBANK DER LIEBE (Vvedenskij & Charms)  
Monsuntheater, HH
- 2008             Assistenz „KRANKHEIT DER JUGEND“ (Theater Augsburg)     R: Anne Lenk
- 2006             Regie: TUT TAM TUT (Festival Eigenarten, Hamburg)  
Team: Lotte Llacht/T. Friebus
- 2004             DEA: Regie & Übersetzung ORCHESTER (Viktor Slavkin),  
Theaterhaus Berlin
- 2003             Hospitantz DIE NASE, Staatsoper, Berlin                     R: Peter Mussba
- 1999             Assistenz/Dolmetschen: FALSTAFF , Theater Lübeck             R: Venjamin Smechov

## ANKE SCHÜLER – VITA

1995 Übersetzung DIE UNBEKANNTE (A. Blok), Berliner Festspiele, Projekt Biomechanik  
Team: Th. Ostermeier/Ch.v. Treskow

### Musikpädagogik/Schauspielworkshops

Seit 2008 Staatliche Musikschule „Bela Bartok“, Pankow, Berlin  
Tüdesb e.V. in Kitas  
Musikzwerge Pankow e.V.  
Grundschule am Eliashof, Prenzlauer Berg  
KitaSchlummerLand gGmbH

### Theater/Schauspiel

1993 EPITAPH (Hebbel Theater, Berlin) R: Ronald Steckel  
1994 TROMMELN IN DER NACHT (Amalie Balicke), R: Thomas  
Ostermeier  
1995 DIE UNBEKANNTE & EINE GEWISSE ANZAHL GESPRÄCHE, Berliner Festspiele  
Team: Ostermeier/v. Treskow  
1996 ÜBER DIE HERRENMODE & ANDERE KATASTROPHEN (Berliner Ensemble)  
R: Manfred Karge  
1996 DER BLAUE VOGEL (Volksbühne, Berlin) R: Claudia Bauer  
1996 – 2001 Festengagement im Schauspielensemble des Theater Lübeck

### Rollen (Auswahl)

Lübeck Beatrice (*Diener zweier Herren*/Schmidl),  
*Das Kunstseidene Mädchen* (Peperkorn),  
Irene Prantl (*Glaube, Liebe, Hoffnung*/Kornmüller),  
Stubenmädchen (*Reigen*/Kornmüller),  
Jeanie (*Hair*/Christian v. Götz),  
Hodel (*Anatevka*/Dieter Löbach),  
Barbara (*Angst essen Seele auf*/Riggs),  
Toine (*Piaf*/Hailer)

2

### Rollen/Projekte freischaffend (Auswahl)

Mad about the Boy (Theater Lübeck/Anke Schüler, E. Wollmann),  
Chansonprogramm (MS „Deutschland/Musik: Brandon Ethridge)  
Die Frau ist die Werkbank der Liebe (Charms & Vvedenskij/Musik Nikolaj Bakulin)  
Ida Klapproth (Pension Schöller, Bad Vilbel/R: Karl Friedrich)  
Die Schöne Magelone (Richard Strauss Institut, Staatsoper, Berlin)  
Kredit von Jan Neumann (Anna, Paul, Fritz/Torsten Bischof)  
Und keiner will der Kapitalist sein (Rosa Luxemburg/R: Markus Schlappig)  
Heiner Müller – Projekt (u.a. TAD, Ringlokschuppen)  
Von Feen Hexen und Zauberwesen (Erzählerin/mit: Die Vokalistinnen)

# ANKE SCHÜLER - VITA

Zahlreiche Hörspiele und Rundfunkproduktionen (SWR, WDR, ORB, RBB, FRITZ)